

Regulamin konkursu Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza 2021

1. Organizator:

a. Fundacja Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza

2. Nazwa konkursu:

Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza 2021

3. Założenia i cele konkursu:

- a. popularyzacja muzyki chóralnej
- b. upowszechnianie poznańskiej tradycji chóralnej
- c. kultywowanie pamięci o Stefanie Stuligroszu jako postaci zasłużonej dla poznańskiej i polskiej chóralistyki
- d. podnoszenie poziomu wykonawczego zespołów
- e. wymiana doświadczeń i nawiązywanie współpracy między chórami
- f. umożliwienie kontaktu z wybitnymi specjalistami z zakresu dyrygentury i emisji głosu
- g. promocja Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
- h. promocja miasta Poznania, wzmacnianie pozycji Poznania jako stolicy polskiej chóralistyki
- i. promowanie twórczości chóralnej poznańskich kompozytorów.

4. Termin i miejsce:

a. termin: 26 listopada – 28 listopada 2021 (koncerty towarzyszące i warsztaty),
28 listopada 2021 (konkurs)

b. miejsce: Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, ul. Św. Marcin 87,
61-808 Poznań, Aula Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu.

5. Warunki uczestnictwa:

a. warunkiem uczestnictwa jest zdobycie nagrody głównej – grand prix w jednym z poniżej wymienionych konkursów organizowanych w roku 2021:

- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie
- Ogólnopolski Turniej Chórów „Legnica Cantat” w Legnicy
- Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi
- Ogólnopolski Konkurs Chórów a Cappella Dzieci i Młodzieży w Bydgoszczy
- Łódzki Festiwal Chóralny „Cantio Lodziensis”
- Międzynarodowy Festiwal Chórów „Gaude Cantem” im. Kazimierza Fobera w Bielsku Białej.

– Chóry otrzymują nominację do uczestnictwa w Grand Prix Polskiej Chóralistyki na podstawie decyzji jury każdego z wymienionych powyżej konkursów.

– Do konkursu nominowane są tylko chóry polskie. W przypadku, gdy zwycięzcą jednego z powyższych konkursów jest chór zagraniczny, jury kwalifikuje polski chór, który uzyskał najwyższą nagrodę lub punktację przyznawaną przez jury danego konkursu. W przypadku uzyskania jednakowej nagrody bądź punktacji przez więcej niż jeden polski chór, jury kwalifikuje chór wybrany przez siebie.

– W przypadku nieprzyznania grand prix bądź niemożliwości udziału zwycięskiego chóru w Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza 2021 organizatorzy mają prawo zaprosić do udziału w konkursie chór, który otrzyma kolejną najwyższą nagrodę lub najwyższą punktację.

b. Każdy chór jest zobowiązany do wykonania:

– recitalu złożonego z utworów zróżnicowanych pod względem stylistyki, od 20 do max. 25 minut

– przynajmniej jeden z utworów musi być napisany przez kompozytora poznańskiego.

c. Dopuszczone jest wykonanie jednego utworu z akompaniamentem instrumentu zapisanego w partyturze dzieła.

d. W ramach koncertów towarzyszących konkursowi każdy chór biorący udział w konkursie zobowiązuje się do współtworzenia z wybranym przez organizatorów poznańskim chórem krótkiego koncertu zorganizowanego na terenie Poznania lub Wielkopolski. Koncerty towarzyszące odbędą się 27 listopada w miejscu wskazanym przez organizatora. Szczegóły organizacyjne koncertów towarzyszących zostaną przesłane chórom nie później niż na miesiąc przed konkursem.

e. Płatność:

– Każdy z zakwalifikowanych chórów zobowiązany jest dokonać opłaty konkursowej w wysokości 50 zł. od chórzysty zgłoszonego do udziału w konkursie.

– Opłata powinna być uiszczona na konto Fundacji GPPCh najpóźniej w przeddzień konkursu.

– Opłata nie podlega zwrotowi.

– Nr konta do wpłat: 28109013620000000143729331; w treści należy wpisać „Darowizna GPPCh” + nazwa chóru.

– Zespół, który nie uiszczy opłaty, nie zostanie dopuszczony do udziału w konkursie.

6. Organizacja konkursu a ewentualne obostrzenia wynikające z pandemii COVID-19:

a. chóry uczestniczące w konkursie zobowiązują się do przestrzegania wszystkich wymagań i ograniczeń aktualnych na dzień pobytu w Poznaniu podczas GPPCh 2021

b. w związku z ryzykiem ograniczeń w organizacji koncertów na żywo organizatorzy GPPCh przewidują trzy możliwe alternatywne scenariusze przeprowadzenia konkursu i proszą, by chóry były na nie przygotowane:

– pierwszy:

przesłuchania konkursowe odbędą się na żywo w Poznaniu bez udziału publiczności (dostępna będzie internetowa relacja z przesłuchań i koncertu laureatów, o ile możliwe będzie zorganizowanie koncertu laureatów)

– drugi:

rywalizacja konkursowa odbędzie się na podstawie nagrań przygotowanych przez chóry, zarejestrowanych nie wcześniej niż na trzy miesiące przed konkursem i przesłanych do organizatora pomiędzy 22 a 26 listopada (do północy) 2021 roku

– trzeci:

przesłuchania konkursowe odbędą się poprzez relację na żywo z miejscowości-siedziby chóru. W takim przypadku organizator zapewni realizację relacji na żywo

c. o tym, który ze scenariuszy będzie realizowany, organizatorzy poinformują uczestników najpóźniej na dwa tygodnie przed konkursem.

Organizatorzy podejmą jednocześnie decyzję w sprawie uczestnictwa zespołów w koncertach towarzyszących (odnosi się do punktu 5 d. niniejszego Regulaminu), która zależna będzie od obowiązujących obostrzeń.

7. Nagrody:

a. Grand Prix – w wysokości 20 000,00 zł. oraz statuetka (przechodnia)

b. dwa równorzędne wyróżnienia w wysokości 3000 zł

c. nagroda za najlepsze wykonanie utworu poznańskiego kompozytora – w wysokości 3000,00 zł.

Organizatorzy przewidują możliwość przyznania nagród pozaregulaminowych. Nagrody te, ufundowane przez instytucje lub osoby prywatne, powinny być zgłoszone do biura konkursu najpóźniej na tydzień przed jego rozpoczęciem.

8. Program konkursu:

Szczegółowy program konkursu zostanie ogłoszony najpóźniej na miesiąc przed konkursem (do zakwalifikowanych uczestników zostanie przesłany list, pojawi się również informacja na stronie internetowej konkursu).

9. Jury:

a. Jury stanowić będą uznani chórmistrzowie i dyrygenci. Skład jury będzie podany do wiadomości przed rozpoczęciem konkursu. Pracami jury kieruje jego przewodniczący. Obrady jury są tajne, a decyzje ostateczne. Szczegółowe zasady pracy jury określa Regulamin Prac Jury, który zostanie opublikowany na stronie internetowej konkursu.

b. Jury zobowiązane jest do przyznania przewidzianych przez organizatorów nagród regulaminowych:

– jednej nagrody Grand Prix

– dwóch równorzędnych wyróżnień

– jednej nagrody za najlepsze wykonanie utworu poznańskiego kompozytora.

c. Jury oceniać będzie: dobór repertuaru, interpretację, intonację, emisję i brzmienie zespołu, ogólny wyraz artystyczny.

10. Organizatorzy zapewniają

a. nagrody i dyplomy dla zwycięzców i wyróżnionych

b. dyplomy uczestnictwa dla każdego chóru

c. salę do rozśpiewania dla każdego chóru

d. możliwość przeprowadzenia próby akustycznej w Auli Uniwersytetu im. A. Mickiewicza

e. opiekunów – pilotów dla każdego z chórów

f. wyżywienie i zakwaterowanie we wskazanym przez organizatora miejscu

g. możliwość uczestnictwa w warsztatach chóralnych.

11. Informacje i dane kontaktowe:

a. Dyrektor konkursu (kontakt w kwestiach artystycznych):

Marek Gandecki

tel. 601 555 888

e-mail: marek.gandecki@gppch.pl

b. Dyrektor organizacyjny:

Krzysztof Panek

tel. 695 592 906

e-mail: krzysztof.panek@gppch.pl

c. Biuro konkursu:

Małgorzata Pawłowska

tel. 662 712 218

e-mail: biuro@gppch.pl

d. Adres do korespondencji pocztowej:
Biuro konkursu Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. S. Stuligrosza
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego
ul. Św. Marcin 87 61-808 Poznań

12. Prawa autorskie i pokrewne oraz wizerunek.

A. Uczestnik konkursu (każdy członek chóru) biorąc w nim udział tym samym nieodpłatnie:

a. wyraża zgodę na dokonanie przez organizatorów lub przez osoby wybrane przez organizatorów utrwalenie audialne, wizualne (w tym fotograficzne) i audiowizualne jego artystycznych wykonań mających miejsce w ramach konkursu oraz koncertów towarzyszących oraz przenosi na Fundację Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza wszelkie prawa majątkowe do tych artystycznych wykonań zgodnie z pkt. B poniżej

b. wyraża zgodę na utrwalenie audialne, wizualne (w tym fotograficzne) i audiowizualne swojego wizerunku podczas trwania konkursu (w tym wykonywania utworów) oraz zezwala Fundacji Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w konkursie i koncertach towarzyszących,

c. upoważnia Fundację Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza do wykonywania jego osobistych praw związanych z artystycznymi wykonaniami, o których mowa w lit. a. i b. powyżej, i zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający organizatorów w wykonywaniu ich praw nabytych na podstawie niniejszego regulaminu,

d. przenosi na rzecz Fundacji Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza prawo do udzielania zgody na wykonywanie praw zależnych do artystycznych wykonań, o których mowa w niniejszym regulaminie oraz zezwala Fundacji Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza na korzystanie z artystycznych wykonań i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń i oświadczą, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego prawa; uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie artystycznych wykonań i wizerunku jego imieniem i nazwiskiem.

B. Przeniesienie i udzielenie praw, o których mowa w pkt. A jest nieograniczone czasowo i terytorialnie oraz obejmuje wszystkie pola eksploatacji znane w chwili ogłoszenia niniejszego regulaminu, a w szczególności:

a. wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym wszelkich nośnikach audio, wideo lub audiowizualnych i innych nośnikach zapisów i pamięci, uploading, downloading, digitalizację, użycie w utworze multimedialnym,

b. wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z lit. a. powyżej – wprowadzanie ich do obrotu, najem, dzierżawa, użyczenie,

c. wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym:

– emisja na żywo oraz wszelkie nadawanie, reemitowanie, w tym za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, a także udostępnianie (w tym z wykorzystaniem technologii strumieniowej) w Internecie, w innych sieciach informatycznych, kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu, w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej, wysokiej rozdzielczości [HD], trójwymiarowej [3D]), systemie lub formacie, z możliwością zapisu lub bez niej, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych,

telefonicznych lub telekomunikacyjnych, udostępnianie jako wideo na zamówienie (video-on-demand);

– wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do przedmiotów praw w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie, z możliwością zapisu lub bez niej, a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń;

– wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie.

C. Przeniesienie i udzielenie praw wymienionych powyżej następuje z chwilą ustalenia artystycznych wykonań. O ile jest to możliwe na podstawie przepisów prawa uczestnik zrzeka się praw do honorariów związanych z emisją internetową, telewizyjną i radiową artystycznych wykonań, o których mowa w pkt. A powyżej. D. W zakresie praw nabywanych na podstawie niniejszego regulaminu Fundacji Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych upoważnień. Z tego tytułu uczestnikowi nie przysługuje prawo do wynagrodzenia.

13. Ustalenia końcowe:

a. Koszty dojazdu uczestnicy pokrywają z własnych środków.

b. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za nielegalne wykonywanie muzyki (prawa autorskie) i związane z tym działania prawne.

c. Przyjęcie zaproszenia do udziału w konkursie jest równoznaczne z akceptacją wszystkich zapisów niniejszego regulaminu.

d. W przypadku różnic w interpretacji regulaminu ostateczna decyzja należy do organizatora.

e. Organizator zastrzega sobie ewentualną zmianę szczegółów regulaminu z obowiązkiem bezzwłocznego ogłoszenia zmian.