

Szanowni Państwo!

Mamy przyjemność przedstawić wyniki konkursu w ramach siódmej edycji Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza:

Nagroda główna – Grand Prix – w wysokości 25 000 zł oraz statuetka (przechodnia) dla: Poznań Group Ensemble pod dyрекcją Michała Plichy.

Wyróżnienie w wysokości 5000 zł dla: Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (Lodz Chamber Choir) pod dyрекcją Dawida Bera.

Nagroda za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora urodzonego po 1950 roku w wysokości 5000 zł za utwór *Pón je widā i mōjim zbawienim* – muz. Marek Raczyński, sł. Ps 27, 1-3, tł. Eugeniusz Gołabek dla Poznań Group Ensemble pod dyрекcją Michała Plichy.

Nagroda specjalna (pozaregulaminowa) w wysokości 5000 zł ufundowana przez p. Pawła Serdę za najciekawszy i najbardziej urozmaicony program występu dla Chóru La Musica (grupa młodsza) z Lublina pod dyрекcją Joanny Knap.

Laureat nagrody głównej otrzymał nominację do udziału w konkursie w Poznaniu dzięki zwycięstwu w 20. Międzynarodowym Festiwalu Chórów im. Kazimierza Fobera „Gaude Cantem” w Bielsku-Białej.

W tegorocznej, siódmej edycji Grand Prix Polskiej Chóralistyki w dniach od 22 do 27 listopada odbyło się 10 koncertów towarzyszących w różnych miejscach Poznania i Wielkopolski, w trakcie których wystąpiło łącznie ponad 30 zespołów wokalnych i chóralnych, soliści, a także Chór i Orkiestra Filharmonii Zielonogórskiej.

Dni od 28 do 30 listopada wypełniły wydarzenia główne: warsztaty rozwijające spontaniczność wykonawców prowadzone przez Marcina Wawruka, wspólne rozśpiewanie, któremu przewodziła Ewa Rafałko, warsztaty dotyczące idei *Open Singing* w teorii i praktyce prowadzone przez Toma Johnsona, warsztaty angażujące w śpiew i zabawę osoby dorosłe i starsze, które prowadziła Aleksandra Szymańska oraz dwa wykłady: o drodze do sukcesów Chóru Dziewczęcego SKOWRONKI, świętującego w tym roku swe 75-lecie, który przedstawiła Alicja Szeluga, oraz dotyczący zastosowania teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona w pracy dyrygenta chóralnego zaprezentowany przez Urszulę Polak.

Odbył się muzyczno-teatralny spektakl inauguracyjny w wykonaniu Teatru Mozaika, Chóru Dziewczęcego SKOWRONECZKI oraz kwintetu smyczkowego uczniów POSM II st. im. M. Karłowicza w Poznaniu (transmisja online). Wysłuchaliśmy również dwóch koncertów głównych: inauguracyjnego, w wykonaniu Kameralnego Zespołu Muzyki Północno-Wschodniej i Popołudniowej „ProForma” pod dyрекcją Marcina Wawruka oraz Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy pod dyрекcją Magdaleny Filipskiej i Justyny Narewskiej (zwycięzcy GPPCh 2024) (transmisja online), a także specjalnego: w wykonaniu Chórów Dziewczęcych: Małe SKOWRONKI,

SKOWRONECZKI oraz SKOWRONKI pod dyrekcją Alicji Szelugi i Julii Łynszy. Całość dopełniły przesłuchania konkursowe i koncert laureatów transmitowane również w Internecie.

Wydarzenia – jak co roku – cieszyły się ogromnym zainteresowaniem miłośników muzyki chóralnej, którzy do Poznania zjechali z całej Polski.

Na ósmą edycję GPPCh zapraszamy do Poznania już za rok, tradycyjnie w ostatni weekend listopada!

Kontakt do organizatora:

dyrektor organizacyjny: Krzysztof Panek: tel. 695 592 906; krzysztof.panek@gppch.pl

komunikacja medialna: Marta Szyszko-Bohusz: tel. 662 33 20 20;

martaszyszkobohusz@gmail.com

Materiały prasowe dostępne na stronie internetowej: Dla mediów | Grand Prix Polskiej Chóralistyki (gppch.pl)