Czym jest Grand Prix Polskiej Chóralistyki?

Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza (GPPCh) to idea, która zrodziła się w roku 2018. W jej centrum znajduje się konkurs konkursów – rywalizacja zwycięzców sześciu najstarszych krajowych konkursów chóralnych, odbywających się w: Międzyzdrojach, Legnicy, Barczewie, Rumi, Bydgoszczy, Bielsku-Białej, którzy pod koniec listopada w Poznaniu walczą o miano najlepszego z najlepszych w danym roku. Pomysł stworzenia tego rodzaju wydarzenia zainspirowało Europejskie Grand Prix Chóralistyki (European Grand Prix for Choral Singing), które corocznie zrzesza zwycięzców sześciu najważniejszych konkursów chóralnych w Europie.

Za patrona GPPCh obraliśmy jedną z najwybitniejszych postaci chóralistyki polskiej XX wieku, wychowawcę pokoleń chórzystów i chórmistrzów, a przede wszystkim twórcę słynnych na całym świecie Poznańskich Słowików – prof. Stefana Stuligrosza. Pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym GPPCh jest Marek Gandecki, dyrektorem organizacyjnym – Krzysztof Panek, dyrektorką biura – Małgorzata Pawłowska, a za finanse i administrację odpowiada Agnieszka Gadzina.

Oprócz konkursu na GPPCh rokrocznie składają się warsztaty z zakresu interpretacji muzyki chóralnej, emisji głosu czy techniki dyrygenckiej prowadzone przez najwybitniejszych specjalistów, a także wydarzenia wynikające z tematyki danej edycji, np. panele dyskusyjne, spotkania z kompozytorami czy spotkania śpiewacze. Całość dopełnia szereg koncertów głównych i towarzyszących: w tych pierwszych występują specjalnie zaproszone gwiazdy, wykonawcami drugich są chóry i zespoły wokalne z Poznania i okolic – koncerty te odbywają się w tygodniu poprzedzającym GPPCh w różnych częściach naszego miasta i Wielkopolski.

Przesłuchania konkursowe i koncert laureatów można śledzić zarówno na żywo, jak i dzięki transmisji realizowanej w najwyższej jakości dźwięku i obrazu, dostępnej na naszym kanale YouTube. Najważniejsze dane o GPPCh umieszczamy na stronie internetowej www.gppch.pl, a wszelkie bieżące informacje można odnaleźć na portalach społecznościowych: na Facebooku i Instagramie.

Grand Prix Polskiej Chóralistyki w roku 2026 odbywać się będzie po raz ósmy, w dniach 27-29 listopada (wydarzenia główne). Tegoroczną myślą przewodnią jest śpiew międzypokoleniowy. Przed nami szereg warsztatów prowadzonych przez charyzmatycznych i wybitnych specjalistów z całego kraju, wśród nich znajdą się m.in. Dawid Ber, Magdalena Filipska, Zofia Miksa-Kurowska, Piotr Nazaruk, Aleksandra Szymańska, Monika Mimi Wydrzyńska. Zaprosimy również na spotkania ze znakomitymi gośćmi: uwielbianym przez dzieci i młodzież pisarzem Bogusiem Janiszewskim czy kompozytorką i współzałożycielką Pomelody Anną Weber, która opowie o wychowaniu przez sztukę.

Oprócz wymienionych prowadzących warsztaty do współtworzenia tej edycji zaprosiliśmy również znakomitych artystów, m.in. Tomasz Karwański Orkiestra na czele z ich dyrektorem artystycznym i dyrygentem, Bartłomieja Karwańskiego czy zwycięzców GPPCh 2025 – Poznań Group Ensemble pod dyrekcją Michała Plichty. Ważnym elementem GPPCh 2026 będzie **Poznański Chór Międzypokoleniowy**, który najpierw w trakcie warsztatów zgromadzi rodziców z dziećmi i dziadków z wnukami – spotkają się pokolenia, by uczyć się wzajemnego słuchania i wrażliwości na siebie nawzajem. Następnie staną się oni współtwórcami Koncertu inauguracyjnego i pokażą, jak wspólny śpiew przywraca radość z bycia razem i pozwala na stworzenie wspomnień pielęgnowanych przez lata. Proponowany temat przewodni edycji jest oczywistym nawiązaniem do Poznańskich Śpiewanek (później nazwanych Śpiewankami Stuligrosza) – cieszących się ogromną popularnością spotkań zrzeszających tłumy Poznanianek i Poznaniaków.

GPPCh to jednak nie tylko te kilka dni muzycznego spotkania w jesiennym Poznaniu. To przede wszystkim wydarzenie zrzeszające miłośników muzyki chóralnej z całej Polski. Stale współpracujemy z wybitnymi chórmistrzami i kompozytorami, jak np. Agnieszka Franków-Żelazny, Jan Łukaszewski, Marek Raczyński, Paweł Łukaszewski, Anna Rocławska-Musiałczyk, Tom Johnson, Raul Talmar czy Ragnar Rasmussen, zapraszamy najwybitniejsze zespoły, wśród których znalazły się chociażby Sjaella, ProForma, Vołosi, ProModers, Art'n'Voices Vocal Ensemble.

Idea Grand Prix Polskiej Chóralistyki ma szansę żyć przez cały rok dzięki cyklowi Chóralnych koncertów kameralnych GPPCh organizowanych w Poznaniu co kwartał. Wydarzenia te dają nam możliwość prezentowania poznaniankom i poznaniakom wykonawstwo na najwyższym poziomie; pozwalają też na to, abyśmy już w miesiącach poprzedzających listopad mogli się niejako przygotować na najważniejsze wydarzenie chóralne w naszym kraju – Grand Prix Polskiej Chóralistyki.

Dopełnieniem działań Fundacji są zamówienia kompozytorskie i działalność wydawnicza. Nie zapominamy też o rozwoju utalentowanej młodzieży poprzez fundowanie stypendiów artystycznych dla podopiecznych uczących się w poznańskich szkołach muzycznych.

Nasze starania zostały wielokrotnie docenione dofinansowaniami Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Wielkopolskiego i Prezydenta Miasta Poznania, a także nominacją do prestiżowej nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej (2022).